

## **Souterliedekens psalm 111, 112, 113**

### **INSTRUCTIES BIJ DE UITVOERING**

De stemsoort zal vrij gekozen worden door de uitvoerder(s) naargelang de gebruikte stemtessituur. Het kan ook zijn dat verschillende stemsoorten één partij (samen of afwisselend) uitvoeren (bijvoorbeeld als blijkt dat de gebruikte tessituur niet bij één bepaalde stemsoort past). De uitvoerder is volledig vrij in de bewerking van de stemmen (verdubbelingen enz...) als dit strookt met de esthetiek van het stuk (het stuk moet sober gebracht worden).

De cantus firmus wordt het liefst in de originele (oud-Nederlandse) versie gezongen. Bij de Latijnse tekst let men speciaal op een goede frasering en ademhaling.

Omwille van het bitonaal karakter van het stuk en om problemen van intonatie te vermijden, is het wenselijk om de stemmen instrumentaal te laten verdubbelen. Voor de keuze van instrumenten is de uitvoerder volledig vrij – ook hier moet gelet op het esthetisch karakter van het stuk. Bij Psalm 112 wordt een bourdon (G) meegezongen of gespeeld. Herhaaldelijk wordt die bourdon-noot herhaald, op een plaats naar keuze.

Tempi zijn ook vrij te kiezen door de uitvoerder. Gelet wordt dat de tweede psalm een rustiger karakter heeft en de derde psalm iets vlotter moet.

Bij Psalm 111 is de tweede stem niet in een vaste maat genoteerd, dit omdat de accentuatie en frasering buiten een maatsoort valt – eerder een vrij “Gregoriaans”. Toch zijn de twee stemmen wel ritmisch precies samen te brengen. Daarom is de C.F. wel in een maatsoort genoteerd. Bij het uitvoeren kan men best de score hanteren met twee stemmen, eerder dan de partijen.

Ten slotte kunnen de psalmen ook instrumentaal gebracht worden, ook hier met de volledige keuze van instrumenten.

Voor alle vragen kan de componist steeds gecontacteerd worden:

Stephane Vande Ginste, tel. 0471/382681

[vandeginste@telenet.be](mailto:vandeginste@telenet.be)