

Den XLVIII Psalm

Audite haec omnes gentes.

Simon De Poorter

Souterliedeken 48

$\text{♩} = 40$

Sempre espressivo

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Soprano, Alt, Tenor (c.f.), and Bass. The Soprano staff uses a treble clef, the Alt staff uses a treble clef, the Tenor staff uses a bass clef with a '8' ratio, and the Bass staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The Soprano part starts with a rest followed by a note, then 'men - schen groot'. The Alt part follows with 'Hoort toe men - schen groot'. The Tenor part continues with 'Hoort toe ghy men - schen groot'. The Bass part begins with 'Hoort toe' and continues with 'ghy men - schen groot'.

Soprano
Alt
Tenor (c.f.)
Bass

men - schen groot
Hoort toe men - schen groot
Hoort toe ghy men - schen groot
Hoort toe ghy men - schen groot

The continuation of the musical score shows four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff has a circled '4' above it, indicating common time. The lyrics are: 'en - de cleyne _____ Ghi al - le' for the Soprano; 'en - de cleyne _____ Ghi al - le hier' for the Alto; 'en - de cleyne _____ Ghi al - le - die hier woont' for the Tenor; and 'en - de cleyne _____ Hoort toe Ghi al - le hier' for the Bass.

S.
A.
T.
B.

en - de cleyne _____ Ghi al - le
en - de cleyne _____ Ghi al - le hier
en - de cleyne _____ Ghi al - le - die hier woont
en - de cleyne _____ Hoort toe Ghi al - le hier

(8)

S. hier ghe - meyn

A. ghe - meyn Hoort toe

T. ghe - meyn Hoort toe ghy

B. ghe - meyn Hoort toe hoort toe ghy

(12)

S. men - schen groot en - de cleyne Hoort toe Ghi al -

A. men - schen groot en - de cleyne

T. men - schen groot en - de cleyne Ghi al -

B. men - schen groot en - de cleyne Hoort toe

16

S. le die hier woont ghe meyn

A. Ghi al - le hier ghe - meyn

T. le - die hier woont ghe - meyn

B. Ghi al - le hier ghe meyn

19 $\text{♩} = 56$

S.

A. Ryc - ke met den ar

T. Ryc - ke met den ar

B.

22

S. Ryc - ke met den ar - men

A. men Ryc - ke met den

T. men Ryc - ke met

B.

25

S. Ryc - ke met den ar men

A. ar men

T. den ar men Myn mont sal spre - ken

B. Myn mont myn mont myn mont sal spre - ken

29

S.

A.

T. 8 o - pen baer Wys - heyt end ooc myn hert voor - waer Sal

B.

o - pen baer Wys - heyt end ooc myn hert voor - waer Sal

32

S.

A.

T. 8 hem_ daer_ in ver_ war - men. Myn mont sal spre - ken

B.

hem daer - in ver - war - men. myn mont sal spre - ken

6

35

S. o - pen baer Wys - heyt end ooc myn hert voor - waer Sal

A. o - pen baer Wys - heyt end ooc myn hert voor - waer Sal

T. 8 o - pen baer Wys - heyt end ooc myn hert voor - waer Sal

B. o - pen baer Wys - heyt end ooc myn hert voor - waer Sal

38

đ=40

S. 38 $\text{♩} = 40$

Soprano (S.) vocal line:

hem daer in ver war - men.

Alto (A.) vocal line:

hem daer - in ver war - men.

Tenor (T.) vocal line:

hem daer in ver war - men.

Bass (B.) vocal line:

hem daer - in ver - war - men.

41

S. men - schen groot en - de cleyne

A. Hoort toe men - schen groot en - de cleyne

T. Hoort toe ghy men - schen groot en - de cleyne

B. Hoort toe hoort toe ghy men - schen groot en - de cleyne

45 $\text{♩} = 34$

S. Ghi al - le die hier woont hoort toe.

A. Ghi al - le die hier woont hoort toe.

T. Ghi al - le - die hier woont hoort toe.

B. Ghi al - le die hier woont hoort toe.