

Toelichting bij de nieuwe souterliedekens van Jacques Maassen

Het betreft de psalmen 66 t/m 69. Uitgangspunt is steeds een vierstemmig koor geweest (SATB). De oorspronkelijke cantus firmus is vertrekpunt geweest, en in elk van de vier composities aan een andere stem gegeven.

Bij uitvoering verdient het aanbeveling deze cf vooraf 1x unisono te zingen met het gehele koor.

NB Ook de oorspronkelijke melodie is steeds aangegeven.

Instrumentale uitvoering: de mogelijkheden van colla parte uitvoering zijn per lied aangegeven. Uiteraard zijn hierop veranderingen toe te passen. De instrumenten keuze is vrij, want afhankelijk van de bezetting (en kwaliteit) van de verschillende koorstemmen. Voorop staat dat de balans tussen de stemmen in orde moet zijn.

De dynamiek van de verschillende stemmen en stemonderdelen is vrij. Ook hier geldt dat de balans tussen de onderdelen in orde moet zijn, waarbij de cf als afzonderlijke stem duidelijk aanwezig moet zijn.

Psalm 66: Ons Heer, ons God

Cf in sopraan

Bezetting: 3 soli (vrouwenstemmen), ook instrumentaal uit te voeren, SA, (T)B. Indien de bas instrumentaal wordt uitgevoerd zingen alle mannen bij voorkeur de T-partij.

Psalm 67: Laet onsen Heer verrisen ter glorien

Cf in alt

De compositie varieert van 1 tot tweestemmig, maar er wordt afwisselend gebruik gemaakt van de vier koorstemmen.

Colla-parte kan instrumentaal worden meegespeeld; dit kan desgewenst beperkt zijn tot 1 stem of tot onderdelen van een stem.

Psalm 68: Als ick was seer bevreest

Cf in tenor, de andere drie stemmen zingen ook cf-fragmenten, maar geven vooral commentaar op de cf. Gaandeweg worden deze commentaren tot zelfstandige tegenstemmen.

Psalm 69: Ghenaedige Heere, myn toeverlaet

Cf in bas; de drie andere stemmen geven voorzichtig commentaar, met uitzondering voor het unisono moment "Uwen Naem ...".