

Enige woorden over mijn bewerkingen:

De tenor is de cantus firmus. Bij tweestemmig voeg de sopraan toe. De baspartij vormt de derde stem. Er is geen verschil in moeilijkheidsgraad door mij toegepast daar ik vind dat mijn bewerkingen 3 stemmig gezongen moeten worden met het liefst de sopraanpartij door knapen of countertenor gezongen. Om instrumentale begeleiding te ontmoedigen, het gaat immers om de menselijke stem en woord van de Psalmist, doe ik geen suggesties in die richting.

Waarom driestemmig? Eén stem voor de Vader, Zoon en Heilige Geest.